



Lesbrief dansvoorstelling The Match

Binnenkort bezoekt u met uw leerlingen de dansvoorstelling The Match van choreografe Lonneke van Leth. De voorstelling is geschikt voor jongeren vanaf 6 jaar. Om uw leerlingen goed op deze voorstelling voor te bereiden is deze lesbrief gemaakt, welke u tips en informatie geeft om vooraf en/of achteraf met uw leerlingen de thematiek van de voorstelling te bespreken.

Ik wens u en uw leerlingen een mooie voorstelling!
Lonneke van Leth

1. Inhoudelijke informatie

1.1 Wie is Lonneke van Leth?

Lonneke van Leth wil laten zien dat dans aantrekkelijk, begrijpelijk én tegelijkertijd van hoge artistieke kwaliteit kan zijn. Met haar eigenzinnige verhalende modern-klassieke dansstijl en humor verrast en enthousiasmeert zij zowel ervaren publiek als publiek dat voor het eerst kennismaat met dans. Bij deze dansstijl draait het niet alleen om de esthetiek van de beweging, maar beweging wordt gebruikt om het verhaal te vertellen, zonder dat het vervalt in alleen mime. De dansers dansen als het ware een tekst.

Van Leth bewerkt klassieke verhalen uit de cultuurgeschiedenis tot een eigentijdse dansversie voor de jeugd. Van Leth vindt het belangrijk dat de jeugd in contact komt met de originele verhalen (het cultureel erfgoed), maar wel leert dat een eigentijdse vertaling goed mogelijk is en hoe leerzaam en spannend dit kan zijn. Van Leth heeft de klassiekers Coppelia, De Vuurvogel en Romeo & Julia bewerkt. De komende jaren zal Van Leth meer klassiekers bewerken tot voorstellingen voor het onderwijs.

1.2 De voorstelling

The Match is een flitsende, energieke en humoristische gedanste voetbalwedstrijd. Een dansvoorstelling met een knipoog naar het voetbal: de warming-up, de coach, penalty's, hoekschoppen en de rode en gele kaarten vliegen je om de oren. Bij deze voorstelling zijn ook de jongens van begin tot eind geboeid! De dansers storten zich op de irritante scheidsrechter, en nemen zeer flitsend een penalty of hoekschop. Even terugspoelen en alles in slow motion zien, was die rode kaart wel terecht of niet?

Met de internationale achtergrond van onze dansers kunnen we leuke scènes maken. Deze voorstelling brengen we ook in het voortgezet onderwijs; dan worden sommige aspecten meer uitvergroet (het verleiden van de scheidsrechter bijvoorbeeld). De voorstelling wordt altijd aangepast aan de leeftijd van de kinderen.

De voorstelling duurt 40 minuten met aansluitend 15 minuten participatie van de leerlingen. De voorstelling wordt gedanst door 7 of 8 professionele dansers: in de regel zijn dat de Italiaanse Riccardo Sbrighi, de Franse Camille Pidou, de Nederlandse Noortje Vogels, Mathieu van Hal, Leon Batelaan, Hazel Ofner, Esmee le Can en de Mexicaanse Viridiana Hernandez. Deze dansers hebben al in diverse producties van Van Leth gedanst, zijn zeer expressief en kunnen een verhaal vertellen zonder woorden.

Na de voorstelling nemen dansers en eventueel de choreograaf altijd ruim de tijd om vragen te beantwoorden van de leerlingen of om hen zelf vragen te stellen.

Er bestaat de mogelijkheid om voor of na de voorstelling een aanvullende workshop van 50 minuten te boeken. In deze workshop wordt gezocht naar de overeenkomst tussen topsport en dans.

2. Suggesties voor bespreken in de les

2.1 Voorbereiding op de voorstelling

Doel: de leerlingen voorbereiden op en nieuwsgierig maken naar de voorstelling.

De docent kan de volgende elementen met de leerlingen bespreken:

- denk je dat dans hetzelfde is als topsport?
- of is er een verschil? waar zit dat dan?
- hoe vaak denk je dat topsporters per week trainen?
- hoe vaak denk je dat dansers per week repeteren?

2.2 Nagesprek in het theater/op school

Doel: de leerlingen onder woorden laten brengen wat ze hebben gezien.

- wat heb je gezien? en wat betekent dat?
- wat is je opgevallen in de voorstelling?
- wat is je opgevallen aan de bewegingen?
- is er nu na het zien van de voorstelling en de uitleg van de dansers verschil tussen dans en topsport?
- welke vaardigheden moeten dansers hebben?
- welke vaardigheden moeten topsporters hebben?

Conclusie in de klas kan zijn: als je een hoog niveau wil bereiken (of het nu dans is, topsport of de wetenschap) dan moet je heel hard werken en veel opzij zetten.