

# "Groeten uit...."

Leo Sikkers (1880 - 1950) was een van de eerste fotografen in deze streek. Met zijn foto's, waar ansichtkaarten van gemaakt zijn, heeft hij het leven in zijn omgeving tussen 1900 en 1940 in beeld gebracht. De Nieuwkuijkse kunstenaar Legs Boelen is de kleinzoon van Leo Sikkers. Met als basis de erfenis van zijn opa, brengt hij met een boek, expositie en een film een eerbetoon aan zijn opa. De titel van het project is 'Nadruk verboden'.

## HET GERINKEL VAN BREKEND GLAS

Leo Sikkers (1880-1950) had een drukkerij in Drunen. Tussen 1900 - 1940 legde hij zijn omgeving vast in zwartwit foto's. Voor die tijd was dat heel bijzonder. Van die foto's liet hij ansichtkaarten drukken. Op de voorkant stond 'Groeten uit...'.  
*"Groeten uit...".*

Toen Legs 12 was werden bij een opruiming van de drukkerij de glasnegatieven van zijn opa Leo Sikkers, en dat waren er duizenden, weggegooid. Het gerinkel van brekend glas hoort Legs nog in zijn hoofd.

***"Helaas beseftte men toen niet dat er een schat aan historisch beeldmateriaal werd vernietigd."***

Sikkers dreef een handel in papierwaren; zakjes, schriften, kasboeken die hij verkocht aan de vele winkeltjes in de streek die hij op de fiets bezocht. Hij nam zijn camera overal mee naar toe. Het houten toestel dat hij in 1900 kocht, is gelukkig bewaard gebleven en in het bezit van Boelen. Onderweg maakte Sikkers foto's van straatbeelden, waar hij dan in Duitsland ansichtkaarten van liet drukken.



Leo Sikkers - rechts op de foto

***"Hij werkte met glasnegatieven, waarvan hij er telkens een stuk of zes bij zich had. Goed nadenken wat je fotografeert dus. Tegenwoordig knipt iedereen met zijn smartphone aan de lopende band."***



voorbeeld van een glasnegatief

Opa Sikkers startte in 1912 zijn eigen drukkerij, boek- en kantoorboekwinkel en fotostudio waar mensen zich tegen een geschilderde achtergrond konden laten fotograferen. Voor Drunen was dat nieuw. Opa schreef ook liedjes en maakte tekeningetjes.

***"Mijn moeder zei altijd: Ik wou dat jij opa nog gekend had. Zij heeft mij ook als doopnaam Leonardus gegeven. Moeder zag in mij de creativiteit van haar vader terug."***

## ZOEKTOCHT NAAR EEN VERDWENEN OEUVERE

Boelen is net als zijn opa een artistieke duizendpoot. Hij tekent, schildert, maakt muziek en gaf kunsteducatie aan gedetineerden. Toen hij op de academie met professionele fotografie in aanraking kwam, realiseerde hij zich dat alles wat zijn opa had gemaakt had weg was.



*Grotestraat in Drunen met de familie Sikkers, gefotografeerd door Leo Sikkers. Het huis rechts is de oude winkel van Sikkers. Nu zit er in dit huis het Pannenkoekenhuis van Wijnand van Delft*

***“Pas vijfenveertig jaar later, ging ik op zoek naar sporen, en dat heeft geleid tot het project waar ik nu mee bezig ben.”***

Enkele neven en nichten bleken nog originele contactafdrukken van de glasplaten te hebben bewaard die Boelen ooit aan diggelen hoorde gaan. Hij vond ook de Sikkers ansichtkaarten in archieven, op rommelmarkten, beurzen en op internet. Er bleken ook verzamelaars van Sikkerskaarten te zijn, er ging een wereld open. De afbeeldingen zijn gebruikt voor talloze uitgaven en publicaties zonder dat Sikkers daar ooit een cent voor terugzag en zijn naam werd vrijwel nooit vermeld. Vandaar de titel: “Nadruk Verboden.” Dat stond naast zijn naam, altijd achter op de ansichten gedrukt



De speurtocht naar het verdwenen oeuvre van opa was begonnen en inmiddels heeft Boelen naast de honderden foto's en ansichtkaarten heel veel kennis opgedaan over de fotografie in die periode waarin zijn opa actief was.

*Legs Boelen. Foto: Joris Buijs*

## JE MOEST EENS WETEN OPA

Middels aan zijn opa gerichte brieven doet hij verslag van zijn zoektocht. “Zo in de zin van: Lieve Opa, je moest eens weten waar ik zestig jaar na jouw dood mee bezig ben... Tot op de dag van vandaag schrijf ik hem brieven. Als mijn vrouw een envelop van de deurmat haalt met een ansichtkaart die ik op internet heb gekocht, roept ze: “Legs, er is weer een brief van je opa!”

De brieven en een immense serie tekeningen en schilderijen die Boelen inmiddels maakte, met als inspi-  
ratiebron de foto's van Sikkers vormen een kunstzinnige dialoog in de tijd en weer de basis voor een tentoonstelling, kunstboek en hopelijk een documentaire die dochter Siti voor haar rekening wil nemen. “Die gaat mijn onderzoek in beeld brengen, mijn speurtocht naar de foto's en de contacten met jonge (straat)fotografen, kunstenaars en historici die ik tijdens die tocht heb ontmoet.”



Inkttkening van Legs Boelen

Boelen wil niet alleen naar het verleden kijken, want dat deed Leo Sikkers ook niet. “Mijn kleindochter van negen heeft een Kiddy Zoomer, een roze ‘horloge’ waar ze ook foto's mee kan maken en zelfs een beetje bewerken. Op een dag zei ze: Opa, pak jouw smartphone eens en laat me een foto van jouw opa zien! Met een beweging van haar duim blies ze die foto van mijn scherm-  
pje op en maakte er met die Kiddy Zoomer een foto van. Klik, nou heb ik jouw opa ook!” Zo omvat het project inmiddels, verleden heden en toekomst.

(Tekstbron Brabant Cultureel, Joep Trommelen)



Legs Boelen maakte tussen 2015 en 2020 ongeveer 400 inktttekeningen gebaseerd op details van de foto's van zijn opa Leo Sikkers. Het inscannen van de foto's van Leo duurde steeds een paar minuten en in die tijd maakte Legs deze tekeningen. De kleur die hij gebruikt noemt hij sepia.