

KINDERKUNSTFESTIVAL

Vorbereiding Kinderkunsthestival 2019
groep 8

informatie voor de leerkracht

'Reis mee!' is het thema van de Kinderboekenweek 2019. Een mooi en toegankelijk thema omdat alle kinderen dagelijks reizen. Fysiek van huis naar school en terug, maar ze reizen ook in dagdromen en in hun verbeelding tijdens een voorleesverhaal. Of ze maken een reis door een prentenboek. Misschien wel terug in de tijd. Of naar de toekomst. Opgroeien en ervaringen opdoen is ook een reis.

Dit jaar valt de week tegen eenzaamheid samen met de Kinderboekenweek.

Daarom hebben we ook ouderen uitgenodigd voor de voorstelling 'Trekvogels' in de Voorste Venne. Na afloop gaan ze met leerlingen in gesprek over het thema en hun ervaringen. Met deze korte lesbrief bereidt u de leerlingen daarop voor.

Informatie over de voorstelling

De dansvoorstelling 'Trekvogels' is gemaakt door theatergezelschap Vrije voeten in samenwerking met het Internationaal danstheater. De voorstelling is gebaseerd op verhaal van de Red Star Line.

De Red Star Line was een rederij die tussen 1873 en 1934 ruim 2 miljoen mensen verscheepte van Antwerpen naar New York. De passagiers verwachtten op een betere toekomst in het beloofd land Amerika. Deze landverhuizers kwamen vanuit heel Europa. In Nederland kende eenzelfde rederij die vanuit Rotterdam naar New York vertrok, de Holland-Amerika lijn. (Ook in Groot Brittanië had de White Star Line, de Titanic was een van hun schepen). Het overgrote deel van de passagiers reisde in de derde klasse, diep in de boot. Mensen zaten hutje-mutje op elkaar, hadden geen frisse lucht en mochten maar één keer per dag het dek op. De tocht was zwaar maar deze landverhuizers hielden vol. Dankzij elkaar en de hoop op een beter leven.

Op school

Kringgesprek

Vragen:

Wie is wel eens op reis geweest?

Waar ging de reis naar toe?

Wat nam je mee? Hoe lang duurde de reis?

Als je van huis naar school gaat, maak je dan ook een reis? Wat zie je onderweg? Wat ruik je? Wat voel je? Wat maak je onderweg mee?

Is een droom ook een reis? Waar ga je dan naar toe? Ben je er dan echt geweest?

Kun je naar het verleden reizen? Hoe dan? En naar de toekomst?

Mensen uit Afrika of Syrië komen op bootjes aan in Europa. Maken zij een reis of vluchten ze? Wat is het verschil tussen reizen en vluchten? Ken je iemand die gevlucht is? Wie? En waarom vluchtten ze?

Heb je in je familie verhalen gehoord over familieleden die geëmigreerd zijn? Waarom zijn ze naar een ander land vertrokken? Zijn ze daar goed terecht gekomen? Hebben ze heimwee gehad?

Wil jij later in een ander land wonen? Waarom wel of niet? Wat kun je wel missen? En wat zeker niet?

KINDERKUNSTFESTIVAL

de dansvoorstelling **Trekvogels**

Deel dit met de klas:

'Trekvogels' is een dansvoorstelling die een verhaal vertelt over emigreren. Verhuizen naar een ander land omdat je hoopt dat dat daar een betere toekomst wacht.

Het verhaal wordt verteld door beweging en muziek en uitgebeeld door middel van emoties en stemmingen. Het verhaal wordt dus verteld zonder tekst.

Behalve Kinderboekenweek is het ook de Week tegen eenzaamheid. Veel oudere mensen voelen zich soms eenzaam. Daarom zijn ze uitgenodigd om samen met jullie naar de voorstelling te kijken.

De dansvoorstelling gaat over vijf landverhuizers die alles hebben achtergelaten om per boot naar betere maar ook onzekere toekomst te reizen. We zien hen na een lange tocht van huis aankomen op de kade waar het schip op hen wacht. Op de kade is het een drukte van jewelste en de vijf reizigers voelen ze zich zowel opgewonden als angstig voor het onbekende. Voordat zij het schip mogen betreden, gaan ze door een strenge gezondheidscheck en paspoortcontrole. Zijn ze eigenlijk wel fit genoeg om de tocht te maken en hebben ze wel de goede papieren bij zich? Eenmaal aan boord van het schip kan de lange reis beginnen. Op elkaar gedrukt als sardientjes zitten ze tussen alle koffers in de diepe in de donkere buik van de boot.



Dan zien ze een bijzondere koffer waaruit de reizigers één voor één een sjaal tevoorschijn toveren. Deze sjaals worden hun dierbaarste bezit, ze vertegenwoordigen namelijk de afkomst en de emotie van elke reiziger. De kleur en structuur van de sjaal, de manier waarop ze bewegen in combinatie met de muziek, vertellen iets over de achtergrond van elke passagier. Bijvoorbeeld over hun cultuur, over iemand die zij achterlieten of misschien wel hun beroep.

Aan de hand van de verschillende sjaals leren we deze landverhuizers kennen. Ook leren zij elkaar steeds beter kennen waarbij ze ontdekken dat, ondanks de verschillen, ze allemaal dezelfde droom hebben. Ze hopen allemaal op betere toekomst.

Als er een storm uitbreekt worden de vijf echt getest en moeten zij gaan samenwerken. De sjaals zijn niet alleen hun dierbare bezit maar moeten worden gebruikt om te overleven.

De voorstelling vertelt het verhaal in sfeer en gevoel. De kijker kan het zelf inkleuren om er een eigen verhaal van te maken. Een leerling met een migratieachtergrond zal het bijvoorbeeld anders ervaren dan wat een klasgenootje heeft gezien. Het is dezelfde voorstelling, maar iedereen beleeft deze op een eigen manier.

Na de voorstelling

Na de voorstelling gaan de leerlingen naar de foyer en nemen plaats aan een tafeltje. Aan elk tafeltje neemt ook een oudere plaats die de voorstelling ook heeft gezien.

Ze gaan met elkaar in gesprek. Op tafel liggen kaarten met vragen die het gesprek op gang kunnen helpen. Daarnaast ligt er een gegevenskaart op tafel. De oudere(n) schrijft hierop naam en adres, en de leerlingen hun naam en die van school.

KINDERKUNSTFESTIVAL

Opdracht na afloop op school

Een voorstelling nabespreken is belangrijk, de leerlingen kunnen hierdoor reflecteren op hun ervaring en die delen met klasgenoten.

Een theaterbezoek is een persoonlijke ervaring. Daarom is er geen goed of fout antwoord. Laat de leerlingen hun mening motiveren en uitspreken.

Vragen over de voorstelling:

Waar ging de voorstelling over?

Welke emoties heb je in de voorstelling gezien?

Wat voor muziek heb je gehoord? Wat vond je van de muziek?

Welk stukje vond je mooi/spannend/eng/grappig? Waarom?

Kun je de 5 reizigers beschrijven? Met welke reiziger zou je jezelf vergelijken?

Wat voor kostuums hadden de dansers aan? Wat vond je van de kostuums?

Welke voorwerpen werden er in de voorstelling gebruikt? Zijn er bepaalde bewegingen die je onthouden hebt?

Waarom? Kun je de beweging voordoen?

Hebben de dansers het verhaal goed uitgebeeld?

Wat heb je geleerd? Ben je anders gaan kijken naar het thema migratie?

Vragen over het gesprek:

Wat heb je besproken in het gesprek met de oudere?

Wat is het verschil tussen wat jij beleefde tijdens de voorstelling en wat de oudere beleefde?

Kaart, brief of tekening

Laat de leerlingen een kaart of een brief schrijven/tekening maken voor de oudere waarmee ze in gesprek zijn geweest.

Daarin mogen ze verwerken wat er in de klas is nabesproken.

Mail de kaarten naar de oudere, of (nog leuker!) stuur ze per post!

De mail mag cc naar marjolein@trefpuntheusden.nl want we zijn erg benieuwd naar de bevindingen!