



# JAARVERSLAG

# 2015



# TREFPUNT CULTUUREDUCATIE HEUSDEN



## Inhoud

1.	Inleiding	2
2.	Organisatie	3
3.	KUNST op school	4
3.1	Doelen KUNST op school	4
3.2	Beleidsperiode 2013-2016	4
3.3	De Cultuur Loper in Heusden	5
3.4	Scholing	9
3.5	Netwerk scholen en culturele omgeving	11
4.	KUNST na school	14
4.1	Doelen KUNST na school	14
4.2	Deelname KUNST na school	14
4.3	De markt aan zet	15
4.4	Drunen, d'Oultremontcollege	15
4.5	Vlijmen - Vliedberg, basisschool 't Palet en de Vlechter	16
4.6	Oudheusden, basisschool de Dromenvanger en de Leilinde	17
4.7	Drunen, basisschool de Bolster	18
5.	Communicatie	19
6.	Samenwerking	20
7.	Financiën	21
8.	Blik vooruit	22





## 1. Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag over 2015 van Trefpunt cultuureducatie Heusden, kortweg Trefpunt Heusden. Trefpunt Heusden opereert als aanjager en organisator van het netwerk tussen onderwijs, gemeente en scholen. Trefpunt Heusden houdt zich bezig met cultuureducatie binnen en buiten de schoolpoorten onder de noemers KUNST op school en KUNST na school. Taken van Trefpunt Heusden zijn het inhoudelijk begeleiden, verdiepen en verankeren van cultuureducatie op scholen die meedoen met De Cultuur Loper, Trefpunt Heusden onderhoudt het netwerk tussen gemeente, scholen en kunst- en cultuuraanbieders en legt verbindingen tussen op- en naschoolse kunst- en cultuurworkshops. Regionale en landelijke ontwikkelingen worden gevolgd.

Cultuureducatie is belangrijk voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren. Het draagt niet alleen bij aan persoonlijke groei, maar ook aan sociale samenhang en leefbaarheid in buurt en wijk. We willen kinderen en jongeren opvoeden tot mensen met een open blik. Die flexibel zijn en creatief kunnen denken. De wereld verandert in een hoog tempo en we weten nu niet wat de maatschappij straks nodig heeft. Bezig zijn met kunst is bij uitstek een manier om te leren nadenken, oplossen en reflecteren, je plaats in de wereld te bepalen en je blik te verruimen.

In dit verslag leest u welke activiteiten er in 2015 georganiseerd zijn, wat de opbrengsten van deze activiteiten zijn, met wie er wordt samengewerkt en wat de ontwikkelingen zijn.

Marjolein van den Akker  
Maart 2016





## 2. Organisatie

Trefpunt Heusden is een onafhankelijke organisatie en wordt bemand door één persoon, te weten Marjolein van den Akker.

De inhoudelijke en financiële eindverantwoordelijkheid ligt bij de Stuurgroep. In de Stuurgroep zit een vertegenwoordiging van de gemeente, scholen en het culturele veld uit Heusden. Leden van de Stuurgroep zijn:

- Wim van Engeland, voorzitter: wethouder cultuur in Heusden
- Hans van der Heijden, beleidsmedewerker gemeente
- Caroline Coppes, cultuurcoördinator en docent beeldende vakken d'Oultremontcollege
- Theo Spiekermann, intern begeleider Olof Palme
- Harry van Hout, schoolleider De Dromenvanger en beleidsmedewerker cultuur Scala Scholen
- Linda de Rooij, medewerker communicatie en educatie Streekarchief
- Jos te Marvelde, directeur van de bibliotheek of Joyce Kooreman, educatief medewerker van de bibliotheek
- Ton Stassen, directeur van het centrum voor de kunsten de Aleph
- Ron Cretier, later Luuk Steel, directeur van de Voorste Venne

Linda de Rooij, Jos te Marvelde en Luuk Steel zijn in 2015 nieuw in de Stuurgroep gekomen.

Voorheen kwam de Stuurgroep 6 x per jaar bij elkaar. In 2015 is dat teruggebracht naar 3 x. De overige 3 x is er een kleiner overleg door Marjolein van den Akker en twee leden van de Stuurgroep. Elk jaar kan er één van de twee leden gewisseld worden, zodat naast de vaste component Marjolein er elke 2 jaar iemand anders de honneurs waarneemt. In 2015 hebben Hans van der Heijden en Ton Stassen zitting gehad in de Stuurgroep mini. Daarnaast heeft Marjolein regelmatig overleg met Harry van Hout. De tweede helft van 2015 was Harry door persoonlijke omstandigheden minder in beeld.

De inhoudelijke begeleiding voor wat betreft De Cultuur Loper (beleidsperiode 2013-2016 *Cultuureducatie met kwaliteit*) ligt bij Kunstbalie en Erfgoed Brabant. De persoonlijke coach voor Trefpunt Heusden is Annelijn Smulders.

Het technisch werkgeverschap ligt bij centrum voor de kunsten de Aleph. Zij verzorgen de werkplek, de administratieve afhandeling en de jaarcijfers.





## 3. KUNST OP SCHOOL

### 3.1 Doelen KUNST op school

Het doel van KUNST op school is het in stand houden en updaten van het netwerk op het gebied van cultuureducatie, het aanjagen en het enthousiasmeren voor kunst en cultuur. Het is een taak van Trefpunt Heusden om de ontwikkelingen te volgen en te communiceren met scholen en aanbieders. Doel is om het onderwijs te ondersteunen met betrekking tot cultuuronderwijs en jongeren en kinderen een gedegen culturele basis mee te geven. KUNST op school ondersteunt scholen in het verdiepen en verankeren van het cultuureducatief aanbod, het bevorderen van de deskundigheid en het ontwikkelen van de samenhang.

### 3.2 Beleidsperiode 2013-2016: Cultuureducatie met kwaliteit en De Cultuur Loper

In 2013 is gestart met de uitvoering van het beleid van de Rijksoverheid: *Cultuureducatie met kwaliteit*.

De Rijksoverheid heeft hiervoor vier doelen geformuleerd, te weten:

1. Ontwikkeling, verdieping en vernieuwing van het curriculum
2. Vakinhoudelijke deskundigheid bevorderen
3. Relatie scholen en culturele omgeving verstevigen en verankeren
4. Beoordelingsinstrument ontwikkelen voor de culturele ontwikkeling van de leerlingen (dit doel wordt ontwikkeld door Kunstbalie en Erfgoed Brabant)

Heusden is als gemeente meteen vanaf het begin betrokken geweest en heeft ruimte gemaakt om te participeren. In 2013 zijn in Heusden vier scholen gestart met De Cultuur Loper en in 2014 zijn nog twee scholen aangehaakt. In 2015 zijn geen nieuwe scholen gestart met De Cultuur Loper. De vraag is wel uitgezet, maar er was geen respons.

### 3.3 De Cultuur Loper in Heusden

Het is een opmerkelijke keuze van de rijksoverheid om de keuze om al dan niet te participeren in de beleidsplannen over te laten aan de scholen. Het voordeel is dat alleen gemotiveerde scholen meedoen.

De scholen die meedoen hebben uitgesproken dat zij een verdiepingsslag willen maken met cultuureducatie. Trefpunt Heusden heeft een begeleidende rol, maar het eigenaarschap van de ontwikkelingen ligt bij de scholen: de school is aan zet.

Het is nadrukkelijk niet de bedoeling om cultuureducatie per school opnieuw uit te vinden. Het is wél de bedoeling met samenhang te creëren, beter na te denken over de culturele competenties en langdurige samenwerking met de lokale culturele omgeving aan te gaan.

Hieronder een korte samenvatting van speerpunten en extra activiteiten naar aanleiding van het proces.





### 3.3 Cultuurloperscholen in Heusden

#### ***De Bolster Drunen, voorloperschool***

Schooljaar 2015-2016 heeft de Bolster een andere schoolleider: Kees Willemse. De portefeuille Cultuureducatie is goed overgedragen en gaat onverminderd enthousiast door. De Bolster heeft helder in beeld wat voor gedrag hoort bij de culturele competenties en waar zij zelf de focus leggen. In het Plan van Aanpakgesprek werd druk gediscussieerd hoe competenties zich opbouwen, wat een onderbouw leerling zou moeten ontwikkelen, of een middenbouwer, en waar je als leerkracht op zou kunnen letten. Dit gesprek gaf een goede basis om een concreet project aan te pakken. In het voorjaar van 2015 heeft de Bolster in twee weken schoolbreed een theatervoorstelling gemaakt, in samenwerking met de Aleph. Het team heeft met de uitkomsten van het Plan van aanpakgesprek en de heldere aanpak van de Aleph voldoende werkvormen in handen gekregen om een leuk project zinvol en conform de eigen ambities vorm te geven. De kinderen werden eigenaar van het project. Het team heeft een training gehad van theaterdocent Sietske Oosthout van de Aleph. Het team kreeg daarna een handvat in de vorm van een kijkwijzer om te leren kijken naar creativiteit: hoe zie je of iemand nieuwe ideeën heeft? Is een leerling die een 'pakkende uitvoering' kan geven ook een leerling die zelf nieuwe dingen bedacht heeft? Voor veel leerkrachten was het een behoorlijke uitdaging om de inhoud over te laten aan de leerlingen. Na afloop waren ze unaniem enthousiast. Eigenaarschap bij de leerlingen houdt ook in dat er een grote betrokkenheid bij de lessen is.

In schooljaar 2015-2016 is een start gemaakt met het inrichten van talentochtenden. Elke woensdagochtend staat de hele school in het teken van het ontdekken en ontwikkelen van



allerlei talenten. Dan gaat het niet alleen om de kunstvakken, maar ook over techniek en sport. Teamleden worden gezamenlijk én individueel getraind om de creativiteit bij de kinderen te laten stromen

#### ***De Vlechter Vlijmen, voorloperschool***

De Vlechter legt per schooljaar de nadruk op twee kunstdisciplines, zonder daarbij de andere disciplines uit het oog te verliezen. In het eerste jaar werd in de tweewekelijkse Vlechter ateliers gewerkt aan een grootse kerstmarkt met als uitgangsdiscipline beeldende vorming.

De tweede helft van het jaar stond de discipline drama centraal, en werd daarbinnen gezocht naar de link met muziek.





Schooljaar 2014-2015 stond de eerste helft weer in het teken van de beeldende vakken en de tweede helft werd muziek goed op de kaart gezet: Harmonie St. Cécilia kwam muzieklessen verzorgen en er is samen met geïnteresseerde en getalenteerde kinderen een



orkest te gevormd dat onder schooltijd repeteren in de ruimte van de Harmonie. Groep 6 en 7 participeerden in het project Música van de Philharmonie Zuidnederland waarbij ze workshops in de klas krijgen en in het theater, om vervolgens in theater De Leest een echt concert met 40 beroepsmuzikanten te mogen bijwonen.

In 2015-2016 wordt in de Vlechterateliers de verbinding kunst en techniek gelegd. Daarnaast is het project met de Harmonie zo mooi gebleken dat dit jaarlijks aan bod blijft komen. Inmiddels heeft de Vlechter in samenwerking met de harmonie een aanvraag ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie om mee te mogen doen aan de Impuls muziekonderwijs en op die manier te proberen muziek structureel te verankeren binnen de school.

### ***De Dromenvanger Oudheusden, voorloperschool***

De Dromenvanger heeft cultuureducatie vast op het rooster staan. "Het komt er niet bij, het is een onderdeel van" is een belangrijk uitgangspunt. De Dromenvanger vindt alle disciplines belangrijk, maar legt de nadruk op de kunstdiscipline dans. Kinderen bewegen graag. Ze hebben een natuurlijke drang tot bewegen. In het dagelijks leven wordt kinderen echter al snel geleerd dat ze moeten stilzitten, dat overmatig bewegen storend is en op den duur voelen kinderen zich gegeneerd om te dansen waar anderen naar kijken. Zonde, want eigenlijk is alles beweging! We communiceren met ons lijf. Dans sluit aan bij de natuurlijke bewegingsdrang van kinderen, bij hun verbeeldingskracht en bij hun behoefte aan experimenteren, ordenen en beheersen. Dansen is zowel een creatief proces als een leerproces. En iedereen kan bewegen, ongeacht leeftijd, aanleg en ontwikkelingsfase, zelfs ongeacht fysieke beperkingen. Ieder beweegt op zijn eigen manier. Daarnaast is ieder individu onderdeel van een groep. Kinderen leren om samen te werken, te creëren, te repeteren, te presenteren en te reflecteren op elkaar en zichzelf. Dans en beweging bestaan



in samenhang met andere leergebieden. Hoewel de leerlijn primair bedoeld is om kennis te maken met danslesstof, dansvocabulaire en verbetering van de motoriek, muzikaliteit, sociale vaardigheden en cognitieve vermogens, sluiten de lessen ook aan bij andere leergebieden. Een dansles gaat al gauw over vormen, structuren en ruimtelijke oriëntatie. Danslessen kunnen bijvoorbeeld de ontwikkeling in rekenen





en wiskunde ondersteunen. Daarvoor is in samenwerking met de Aleph gestart met het maken van een doorlopende leerlijn.

De dromenvanger zoekt ook samenwerking met het professionele internationaal opererende dansgezelschap De Stilte uit Breda. Een aantal klassen uit de bovenbouw bezoekt het



Internationale Stiltefestival, en De Stilte voert op school de 1-2tjes uit: kleine voorstellingen, uitgevoerd door twee dansers. De kinderen zitten op de grond, aan de rand van de dansvloer en maken zo van super nabij mee hoe moderne dans er uit ziet. Na afloop worden de kinderen uitgedaagd te reflecteren op wat ze zagen, én natuurlijk zelf mee te doen.

### ***De Wilgen Vlijmen, voorloperschool***

De schoolleider en de ICC-er hebben samen met Kunstbalie en Trefpunt Heusden onderzocht welk gedrag hoort bij kinderen die creatief, reflecterend of onderzoekend bezig zijn. Naar aanleiding van deze gedragsindicatoren is er een plan gemaakt om ook het hele team met de juiste focus aan het werk te zetten in de lessen beeldend. Er is gestart met de competentie onderzoekend vermogen. Elke leerkracht is daar mee bezig, en resultaten worden met foto's en teksten in de teamkamer gedeeld. Elke leerkracht is bezig met een aanleggen van een overdrachtsmap, die met de groep mee reist. Zo weet elke leerkracht aan welke competenties er in het voorgaande jaar gewerkt is.

De Wilgen heeft zich ook aangemeld om als pilotschool met een drietal leerkrachten proef te draaien met een digitaal volgsysteem voor leerlingen. Hoe kun je zien en meten dat competenties van leerlingen groeien? Naast de Wilgen zijn er in Noord Brabant nog drie andere scholen die in de pilot gestapt zijn.







### **De Bussel Vlijmen, volgschool**

De Bussel is schooljaar 2014-2015 Cultuur Loper School geworden. Na het ambitiegesprek, waarin duidelijk werd dat naast de bestaande doorlopende leerlijn theater er ook een wens ligt om dit voor andere disciplines op te pakken, is het team ook gestart met WAKKER van IDKR8. In deze studiemiddag werd het belang van creativiteit en het ontwikkelen van het onderzoekend vermogen bij leerlingen op een inspirerende (en een beetje confronterende) manier helder gemaakt.

Vervolgens zijn de leerkrachten met een kijkwijzer gaan bekijken wat voor gedrag ze zien bij leerlingen tijdens cultuureducatieve lessen van vakdocenten. Ziet creativiteit er in de lessen beeldend anders uit dan bij muziek? Kunnen we een overlap, een overkoepelende vaardigheid vinden?

Een workshop beeldend in de middenbouw had als opdracht om een klankdecor te bouwen bij de theaterlessen. Dat vraagt om onderzoek naar het geluid van water, pvc buizen en hoe je een en ander kunt combineren. Ook goed voor de samenwerking!



De school wil dit schooljaar samen met een lokale partij een doorgaande lijn ontwikkelen voor de lessen beeldend. Er ligt een vraag naar deskundigheidsbevordering voor het team op beeldende technieken. School heeft de uitdrukkelijke wens om in zowel de opzet van de leerlijn als de scholing van het team op te trekken met lokale kunstenaars.

### **De Vijfhoeven Vlijmen, volgschool**

De Vijfhoeven heeft de wens leerlingen veel diversiteit te hebben laten smaken in de basisschoolperiode. Graag willen zij dat vormgeven in vakoverstijgende projectweken. Het team is gestart met een workshop over 21st century skills en cultuureducatie. Bij 21ste eeuwse vaardigheden draait het leren veel om het eigenaarschap: dat dient bij de leerlingen te liggen. Leerlingen leren het meest als zij zelf op onderzoek uitgaan.





De school heeft vervolgens hun vraag als volgt geformuleerd:

Zowel cultuuronderwijs als de zaakvakken daagt kinderen uit om een onderzoekende houding te ontwikkelen. Een onderzoekende houding heb je nodig in deze tijd, waarin het steeds belangrijker wordt dat je kennis kunt combineren, kunt samenwerken en oplossingen voor nieuwe problemen kunt vinden.

- Hoe kunnen leerkrachten bij kinderen het onderzoekend leren stimuleren en motiveren.
- Wat vraagt dat van de leerkracht.
- Laat het ons (leerkrachten) ervaren.
- Het geleerde moet praktijk gericht zijn, zodat het meteen uit te voeren is in de klas tijdens cultuur onderwijs en de zaakvakken.

De Vijfhoeven zoekt nadrukkelijk de link met zaakvakken. In hun ideale situatie hebben de kinderen 's ochtends taal- en rekenlessen, en is er 's middags thematisch onderwijs waarin zaak- en cultuurvakken verweven zijn, en waarbij de leerlingen zelf actief aan het onderzoeken zijn.

Inmiddels staat er na een workshop van Buro Co een mooie interactieve wand in de docentenkamer die door het hel team gevuld kan worden met mooie voorbeelden, inspirerende boeken etc. School is op zoek naar deskundigheidsbevordering en oriënteert zich op 'Educatief repertoire voor onderzoekend vermogen' van Erik Vos.

### 3.4 Scholing

#### **Teamtraining de Bolster**

#### **Sietske Oosthout – De Aleph: Theater maken: eigenaarschap bij de kinderen**

**1 maart, 7 leerkrachten**

De Bolster gaat een schoolbreed theaterstuk maken in de kunstweken. Omdat het de tweede keer was, was dit een mooie kans om de ambities van school voor wat betreft cultuureducatie in de praktijk te brengen. Creërend vermogen is belangrijk, en per bouw zijn daar door school gedragsindicatoren aan gekoppeld. In een teamtraining heeft Sietske het team geleerd hoe je in een groep met 25 leerlingen (en 25 ideeën) toch het eigenaarschap en de besluitvorming bij de leerlingen kunt leggen.

#### **Teamtraining de Bolster**

#### **Artisjok & Olijffe: Van product naar proces**

**28 september, 9 deelnemers**

De Bolster heeft afgelopen twee jaren tijdens de kunstweken de discipline theater centraal gesteld, en wil dit jaar beeldende vorming meer verdieping geven, onder andere in de wekelijkse talentochtenden. Het team is gemotiveerd, maar niet iedereen voelt zich deskundig





genoeg om op de juiste manier cultuureducatieve lessen te maken en geven. Trefpunt heeft de Bolster in contact gebracht met Wieteke Hassing en Mignon van Ophuizen van Artisjok en Olijffe. Zij hebben in een teamtraining uitgelegd hoe je procesgericht kunt werken. Starten vanuit je lijf, en zakken in het materiaal. Waardoor het onderzoekend vermogen van de leerlingen geactiveerd wordt. In 2016 wordt de training vervolgd, en deze wordt op maat gemaakt voor de individuele teamleden.

**Teamtraining de Vijfhoeven  
Buro Co: Onderzoekend vermogen  
28 september 2015, 17 deelnemers**

Het team van de Vijfhoeven heeft in 2014 een workshop 21th century skills gehad. Dat was voor een aantal leerkrachten een eye-opener. Hoewel de school niet onmiddellijk aan de gang wilde om precies deze insteek te volgen, werd er wel een zaadje geplant voor een andere manier van lesgeven. School wil graag dat leerlingen vanuit eigen motivatie en nieuwsgierigheid gaan onderzoeken. Dat vraagt een benadering van leerkrachten waar niet iedereen meteen raad mee weet. In een teamtraining heeft Maaike van den Brule van Buro Co een start gemaakt met de bewustwording van leerkrachten. Hoe zit het eigenlijk met het onderzoekend vermogen van de leerkrachten zelf?



**Studiemiddag Competentiegericht werken vanuit cultuureducatie  
Door Kunstencentrum Waalwijk, Buro Co en Trefpunt Heusden  
18 november 2015, 45 deelnemers**

Het doel van de studiemiddag was deskundigheidsbevordering, uitwisseling en inspiratie voor De Cultuur Loperscholen uit Heusden en Waalwijk. Uitgangspunt was het competentiegericht werken vanuit cultuureducatie. De competenties creëren, onderzoeken en reflecteren kwamen aan bod. De studiemiddag was voor schoolleiders, ICCers en nadrukkelijk ook voor het hele team, minimaal een vertegenwoordiging uit alle bouwen. Met deze studiemiddag trachtten we alle teamleden te inspireren, te scholen en ze de culturele competenties en de terminologie eigen te maken. Omdat het voorloper- en volgscholen betreft, hadden deelnemers de keuze uit drie workshops, die verschillen in niveau van kennis en implementatie van De Cultuur Loper. De aangeboden workshops sloten aan bij de behoefte van ICCers om meer draagvlak te creëren bij de teamleden en de kennis van De Cultuur Loper te vergroten. Door de studiemiddag te organiseren voor Waalwijk en Heusden bewerkstelligden we dat scholen in contact kwamen met soms nieuwe gezichten en tegelijkertijd vertrouwde of herkenbare situaties die dichtbij zijn.





De studiemiddag is een samenwerkingsproject tussen de drie intermediairs van De Cultuur Loper van Heusden en Waalwijk. Er is een inhoudelijke bijdrage geleverd door Kunstbalie. Het inspiratiemoment bestond uit een optreden van een 15-jarige gitarist: een leerling van centrum voor de kunsten de Aleph.

De workshops werden uitgevoerd door een lokale partij (Buro Co: leren reflecteren), de coach van kunstbalie die zowel Waawlijk als Heusden begeleidt Annelijn Smulders (competentiegericht werken vanuit je eigen methode) en bovenlokaal (Erik Vos: educatief repertoire).

Doel is om elke twee jaar een dergelijke regionale studiemiddag te organiseren.

### **Scholing Trefpunt Heusden**

Marjolein heeft zich in 2015 geschoold:

- Vervolgtraining gesprekstechnieken (3 ochtenden)
- Training Ontwerpend leren (3 ochtenden + brainstorm vervolg)

### **3.5 Netwerk scholen en culturele omgeving**

Scholen weten sinds het ontstaan van de Marktplaats in 2006 hun culturele omgeving steeds beter te vinden en te benutten. Trefpunt Heusden (voorheen de Marktplaats) kiest er derhalve voor zich primair in te zetten op het bevorderen van deskundigheid, het leren spreken van dezelfde taal het faciliteren van ontmoetingen tussen beiden. Ontmoetingen tussen scholen en kunst-en cultuuraanbieders zijn inhoudelijk van aard en dienen niet meer ter kennismaking.

### **Trefpunt café**

*16 april, centrum voor de kunsten de Aleph, 19 deelnemers*

*Door: Marjolein van den Akker*

Het Trefpunt café van 16 april in het teken van het plan van aanpak wat scholen elk schooljaar moeten maken betreffende cultuureducatie. Het Scala bestuur hecht er waarde aan dat de € 11,27 die voor cultuureducatie per leerling beschikbaar is, op een zinvolle manier wordt ingezet. Nieuw is de verplichting dat scholen voor aanvang van het schooljaar daarvoor een plan bij Scala moeten indienen.





Bij dit Trefpunt café is er terug geblikt op het plan van afgelopen schooljaar, en er is een start gemaakt met het plan voor komend schooljaar. Aan het einde is geïnventariseerd wat scholen een prettige manier vinden van contact maken met aanbieders ten bate van het plan van aanpak. De meeste stemmen waren voor een heldere website. Daarna kwamen de live ontmoetingen in volgorde van aantal stemmen: een markt, een speeddate achtige vorm waarbij je met aanbieders naar keuze in gesprek gaat, en een presentatie.

Vanaf hier is het initiatief genomen voor een nieuwe website. De oude was onoverzichtelijk. Met name als het gaat om het zoeken naar aanbieders.

Daarnaast heeft Trefpunt een (ouderwetse) cultuurmarkt willen organiseren, waarbij zowel presentaties zijn, als mogelijkheid tot één op één uitwisselen. Er waren volop aanbieders die zich meldden, maar slechts drie scholen die aangaven dat ze wilden komen. De markt is derhalve niet doorgegaan.

*9 november, centrum voor de kunsten de Aleph, 19 leerkrachten*

*Door: Erika van Gessel, Jan van der Sanden, Marjolein van den Akker*

Met ingang van het nieuwe schooljaar zijn de Trefpunt café's opgehangen aan een thema. Het café van 9 november had als thema Impuls muziekonderwijs en Doorlopende leerlijnen. Erika van Gessel en Jan van der Sanden hebben de scholen geïnformeerd over de stand van zaken in Heusden betreffende deze landelijke impuls.

Daarna heeft Marjolein een workshop gegeven over doorlopende leerlijnen in de cultuurvakken.

### **Cultoer**

**Door Trefpunt Heusden**

**Mmv lokale kunst- en cultuuraanbieders**

**Deelnemers: alle 17 basisscholen, 3819 leerlingen**

De Cultoer, aftrap van het culturele seizoen voor het basisonderwijs, kreeg wegens succes dezelfde vorm als in 2013 en 2014. Twee karavaans met lokale kunst- en cultuuraanbieders trokken langs de scholen en pleinen om alle kinderen van groep 1 t/m 8 in een half uur tijd vijf verschillende disciplines te laten smaken. Kunst en cultuuraanbieders krijgen hier de mogelijkheid zich te profileren, en scholen kunnen de kennismaking verversen en zich laten verrassen.





De Cultoer wordt altijd voorzien van een voorbereiding in de klas. De insteek dit jaar was: wat is eigenlijk allemaal kunst? Wat hoort daarbij? De voorbereidende en de reflectieopdrachten zijn op 3 niveaus aangeboden.

Aanbieders dit jaar waren: centrum voor de kunsten de Aleph met: theater Lilian van Overbeek, dans Rodney Kasandikromo, beeldende kunst Ton Lammers en Judith Rosema, muziek Neil van der Drift en Jan van der Sanden. Verder waren aanwezig Muziek-Idee met André van Weele, Atelier Fellenoord (beeldend) met Jorg van Broekhoven en Marjolein Peeters, Harmonie St. Cécilia met Beppie Schalken, Studio Max (dans) met Frederique Veltman, The Motion creator (dans) met Daisy Damen en Linda Damen, rapper Thomas van Vliet en BLEI events ism 3MSKTRS (theater) met Leidi Kok en Melan Weber.

Het was een vlekkeloze editie, met veel diversiteit en kwaliteit en weinig regen.



Vanuit Trefpunt ontstaat wel de behoefte om na drie jaar deze vorm, te gaan nadenken over een andere vorm. Gedacht wordt aan een kettingestafette waarbij een gezamenlijk kunstwerk per kern zou kunnen ontstaan, of een kunstfestival op een woensdagochtend voor alle scholen tegelijk.

### **Kick Off**

**Door: cultuurcoördinatoren d'Oultremontcollege ism Trefpunt Heusden**

**Deelnemers: alle vierdejaars leerlingen d'Oultremontcollege**





In 2014 is er om tijd technische redenen gekozen voor het inhuren van twee voorstellingen. Tot en met 2013 was de Kick Off een evenement van een dag waarbij meer dan 70 workshops plaatsvonden door heel Drunen. Alle vierdejaars leerlingen konden drie of vier workshops doen in verschillende kunstdisciplines.

In 2015 is weer gekozen voor dezelfde voorstellingen met workshops en nagesprekken als in 2014. The Big Mo had een improvisatievoorstelling in de Voorste Venne en gaf daaromheen de leerlingen een workshop improviseren. Bij de Aleph gaf Theatergroep Playback een voorstelling over drankgebruik en groepsdruk met aansluitend een indringend nagesprek.

## 4. KUNST NA SCHOOL

### 4.1 Doelen KUNST na school

Het voornaamste doel van KUNST na school is kinderen en jongeren (4-18 jaar) vaker in aanraking te brengen met kunst en cultuur. De gemeente Heusden heeft nadrukkelijk bepaald dat dit gaat om workshops ná schooltijd, voor basisschoolkinderen in de kern Oudheusden: de Dromenvanger en de Leilinde en de wijk Vliedberg in Vlijmen: 't Palet en de Vlechter. Voor het voortgezet onderwijs is dat het d'Oultremontcollege in Drunen. Met ingang van schooljaar 2015-2016 wordt KUNST na school ook aangeboden op de Bolster in Drunen.

Docenten zijn ervaren en professionele kunstenaars waardoor de kwaliteit gewaarborgd is. De cultuurcoach moet een coördinerende rol hebben. Er ontstaat een netwerk tussen scholen en aanbieders.

Vanaf schooljaar 2015-2016 is de markt aan zet. Trefpunt vervult een coördinerende rol.

### 4.2 Deelname aan KUNST na school

Over het algemeen is er een redelijk stabiele groep kinderen uit het primair onderwijs die deelneemt aan de workshops van KUNST na school. De grootste groep deelnemers komt uit groep 3 t/m 6. Wat afvalt aan groep 8 leerlingen, komt er weer bij aan groep 3 leerlingen. Er worden geen workshops aangeboden aan kinderen uit de kleuterklassen. KUNST na school heeft zich binnen het primair onderwijs inmiddels bewezen.

De Leilinde wordt na overleg niet meer betrokken bij KUNST na school. De kinderen van deze speciaal onderwijschool komen van verder en zijn nauwelijks in de gelegenheid om na schooltijd in Oudheusden te blijven.

Nieuw is de deelname van de Bolster als Drunense school. De keuze om juist deze school te bedienen is een keuze van Scala en gebaseerd op het gemiddelde gewicht van de leerling, waarbij de opleiding van de ouders en het postcodegebied meespeelt.

In het voortgezet onderwijs hebben de cultuurcoördinatoren van d'Oultremontcollege de coördinatie en organisatie grotendeels overgenomen. In 2016 wordt KUNST na school beëindigd voor d'Oultremontcollege. Er is geen budget meer en de cultuurcoördinator ziet gezien de geringe deelname geen meerwaarde meer. Alleen d'Oultre Dance blijft bestaan.





### 4.3 De Markt aan zet

De opdracht vanuit de Stuurgroep was al in 2009 om KUNST na school over te dragen aan de markt. Als het netwerk er zou zijn, konden lokale cultuuraanbieders het aanbod overnemen. In de praktijk blijkt dat dit niet zo eenvoudig is. De persoonlijke werving en herkenbare communicatie werkt mee aan het vertrouwen in de kwaliteit.

Trefpunt heeft met ingang van het nieuwe schooljaar het inhoudelijke deel overgedragen aan de markt. Iedere lokale partij die ooit een workshop voor KUNST na school gegeven heeft of aangaf belangstelling te hebben is uitgenodigd in te tekenen om een workshop in Drunen, Vlijmen Vliedberg en/of Oudheusden te geven. In een mum van tijd was het schooljaar gevuld. Aanbieders dienen zelf de bijdragen van de deelnemers te incasseren, en de inhoud van de workshops samen te stellen. Trefpunt zorgt voor de werving en bemiddelt in de locaties en organiseert indien nodig mede de afsluiting.

Voordeel van het feit dat de markt aan zet is, is dat de onafhankelijkheid van Trefpunt Heusden evident is, en al het aanbod is lokaal.

De verschuiving in hoeveelheid werk is niet significant.

### 4.4 DRUNEN – d'Oultremontcollege

#### ***d'Oultre Dance***

***Door: Trefpunt Heusden ism Sport na school***

***Deelnemers: 13 leerlingen (battle), ondersteuning door o.a. 5 leerlingen***

In samenwerking met Sport na school is in 2015 voor de derde keer dé dancebattle van d'Oultremontcollege georganiseerd. Dans is zowel een sportieve als kunstzinnige bezigheid.

In het voortraject maken deelnemers kennis met een coach: Rita Campos van de Aleph en Frederique Veltman van Studio Max. In de voorbereiding worden de deelnemers door de coaches begeleid. Daarnaast organiseert school dat de deelnemers op excursie gaan naar Introdans in Arnhem. Ze krijgen daar een rondleiding, een workshop, en heel bijzonder een kijkje in de repetities.

De eerste editie van d'Oultre Dance in 2013 vond plaats in de aula op school; in 2014 en 2015 was de finale in theater de Voorste Venne. Met 8 acts en 13 deelnemers, was de deelname in 2015 op zijn minst mager te noemen. Toch was het traject en vooral de final een zeer geslaagde avond. Er was een bijzonder gastoptreden van een leerling die een tissuedans verzorgde en een gastoptreden van maar liefst 14 docenten. Techniek, gastvrouwschap en presentatie was in handen van leerlingen. De jury bestond uit een docent, een allround danser en Bekende Nederlander Juvat Westendorp, bekend van o.a. diverse dansprogramma's op TV. De zaal was uitverkocht.

De winnaars kregen een fotoshoot van dans- en theaterfotograaf Noortje van Gestel. Een grote print op kunststof hangt in de school.







Na afloop is kritisch gekeken of we d'Oultre Dance nog door moeten laten gaan. De avond zelf is bijzonder en het geeft een podium aan leerlingen die zich wellicht in dans willen ontwikkelen. Daarnaast is het een mooi visitekaartje voor school.

#### **Grafiek - etsen**

**Door: cultuurcoördinatoren ism Trefpunt Heusden**

**Deelnemers: 1 brugklas, 30 leerlingen**

Judith Rosema heeft een les op school gegeven over het maken van een ets en de leerlingen opdracht gegeven tot het maken van een ontwerp (thema in overleg met school). Daarna is de klas opgesplitst en de halve klassen mochten 2 x in het atelier van de Aleph een echte ets maken met afdruk. Doordat de workshop onder schooltijd is, en de deelname verplicht is, doet de workshop aan kwaliteit inboeten. Er gaan redelijk wat tijd en aandacht naar het motiveren van leerlingen.

#### **4.5 VLIJMEN - VLIEDBERG – basisschool 't Palet en de Vlechter**

Vliedberg is in beweging. Bij aanvang van schooljaar 2015-2016 heeft Contour de Twern het plan opgevat om elke week workshops te verzorgen voor kinderen van de basisscholen. Deze workshops worden gegeven door vrijwilligers. Uiteraard is er overleg met Contour de Twern om te kijken hoe we dit op een goede manier kunnen laten aansluiten bij KUNST na school.

**2 x Speel gitaar: in februari en in november**

**Door: André van Weele van Muziek-Idee**

**Deelnemers: 20 en 9**

**Locatie: lokaal in de Vlechter**

**Presentatie: concert voor alle leerlingen Palet & de Vlechter onder schooltijd**

André van Weele heeft een systeem bedacht dat kinderen zonder noten te lezen, met een zeker gemak kunnen meespelen met popliedjes. Hij brengt voor elke deelnemer een gitaar mee, dus alle kinderen hebben een instrument in hun handen. Kinderen ervaren hoe moeilijk het is een instrument te bespelen, en de voldoening als het lukt is groot!





### ***Totem timmeren***

***Door: Ton Lammers van de Aleph***

***Deelnemers: 24***

***Locatie: lokaal KUNST na school, Parklaan Vlijmen***

***Presentatie: expositie in de hal van Caleidoscoop***

Twee groepen dit keer, want zelf mogen timmeren is speciaal. Kinderen maakten eerst een ontwerp, met dieren als uitgangspunt. Daarna mochten ze zelf een krukje in elkaar timmeren en vervolgens naar eigen ontwerp voorzien van oren, staarten, koppen, dierenvel. Door de universele basisvorm waren de krukjes stapelbaar en was het mogelijk totempalen te maken



van de krukjes.

Uiteindelijk kon iedereen zijn eigen krukje mee naar huis nemen.

De vierde workshop die werd aangeboden (Dromen van lampen) kon niet doorgaan wegens te weinig aanmeldingen.

## **4.6 OUDHEUSDEN, basisschool de Dromenvanger**

In Oudheusden is een stabiel aantal kinderen dat erg enthousiast is over het aanbod. Een aantal kinderen doet vrijwel altijd mee. In Oudheusden is er met enige regelmaat een vraag om vervolg. Om deze reden heeft Trefpunt Heusden een aanvraag gedaan bij het Rabo Coöperatiefonds. Met extra middelen is het mogelijk om deze verdieping te kunnen aanbieden. Een deel van deze aanvraag is gehonoreerd. Dat resulteert in een uitbreiding in duur van de workshops op het gebied van toneel, gitaar en dans. Deze workshops bestaan niet uit vier, maar uit 6 tot 8 lessen in schooljaar 2015-2016.

### ***Speel gitaar, februari***

***Door: André van Weele van Muziek-Idee***

***Deelnemers: 14***

***Locatie: speellokaal de dromenvanger***

***Presentatie: concert voor alle leerlingen onder schooltijd***

De inhoud van deze workshop is gelijk aan de workshop in Vlijmen.





**Stop-motion film maken, juni**

**Door: Joyce Kooreman van de bibliotheek**

**Deelnemers: 12**

**Locatie: bibliotheek Oudheusden**

**Presentatie: filmpremière in de bibliotheek**

Voor Joyce was het de eerste keer om een workshop aan te bieden voor KUNST na school. Het maken van stop-motionfilms, op basis van een boek, is erg leuk, én erg arbeidsintensief. De kinderen moeten een verhaal kennen, vertalen naar beeld, hoofdfiguren maken (3D), decor maken (2D), en de foto's maken. Het aantal aanmeldingen was groter, maar door de intensiviteit kon de groep niet groter zijn dan 12.

Kinderen hebben veel plezier gehad in het bedenken van de figuren en het maken van de decors en foto's. Het resultaat na de montage en met toevoeging van muziek is verrassend. Alle kinderen kregen de film mee naar huis.

**Speel toneel, november**

**Door: Sietske Oosthout van de Aleph**

**Deelnemers: 19**

**Locatie: aula de Dromenvanger**

**Presentatie: voorstelling voor ouders**

Deze workshop duurde 8 lessen, wat de kinderen echt de mogelijkheid gaf zich meer te verdiepen in speltechnieken: lichaamstaal, stemgebruik, spanningsopbouw, humor. Dat resulteerde in een mooie voorstelling voor ouders.



#### **4.7 DRUNEN, basisschool de Bolster**

Per ingang van het schooljaar 2015-2016 is de Bolster in Drunen betrokken bij KUNST na school. De Bolster is een kleine school (120 leerlingen) en KUNST na school moet hier zijn sporen nog verdienen. Dat vraagt wat extra inspanning en wat geduld. KUNST na school past erg goed bij de ambitie van de Bolster om een drietrapp model te hanteren voor wat betreft cultuureducatie:

- 1: kennismaking onder schooltijd,
- 2: uitbreiding kennismaking na schooltijd in kleinere groepen (dus: BSO en nu dus KUNST na school),
- 3: verdieping in cursusvorm bij één van de aanbieders





**Dickens toneel, oktober**

**Door: Elize Jorritsma van de Dickens Academy Drunen**

**Deelnemers: 6**

**Locatie: atelier bij de Aleph**

**Presentatie: voorstelling voor ouders en bekenden**



Het Dickensfestijn in december is een begrip in Drunen. Recent is ten behoeve van dit evenement de Dickens Academy opgericht door Ada Huis-in-t-veld. Kinderen uit de bovenbouw van de Bolster werden uitgenodigd in de huid te kruipen van een personage uit de Dickens tijd. De kinderen hebben vanuit de personages zelf een voorstelling bedacht en opgevoerd voor ouders en leerkrachten. Natuurlijk hebben de kinderen

op in hun rol opgetreden bij het Dickensfestijn in december in Drunen.

**Dromen van lampen, november**

**Door: Ton Lammers van de Aleph**

**Deelnemers: 5**

**Locatie: atelier bij de Aleph**

**Presentatie: -**

Kinderen mochten met hout, textiel en verf een eigen lamp bouwen om de donkere tijden van licht te voorzien. De techniek bleek nog niet zo eenvoudig, maar het lukte wel! Er is uiteindelijk geen expositie georganiseerd omdat het groepje deelnemers wel erg klein was.



Het bleek overigens wel een goede zet om deze workshops wel te laten doorgaan, omdat nu langzaam KUNST na school een begrip begint te worden en de workshop van begin 2016 zit overvol.

## 5. Communicatie

- In 2015 is er een nieuwe website ontworpen. Het raamwerk is gemaakt door een student, en de inhoud en het verder uitbouwen gebeurt in eigen beheer. De nieuwe website is een stuk overzichtelijker en heeft een frisse uitstraling. De officiële lancering van [www.trefpuntheusden.nl](http://www.trefpuntheusden.nl) is in begin 2016.





- Onregelmatig verschijnt er een nieuwsbrief. In 2015 zijn er 4 nieuwsbrieven verschenen waarbij de scholen, kunst en culturaanbieders en belangstellenden op de hoogte gehouden worden.
- Bij bijzondere evenementen wordt er een persbericht geschreven. Meestal wordt dit geplaatst.
- Trefpunt Heusden is uiteraard actief op social media en heeft een twitteraccount, een facebookpagina voor KUNST op- en na school en een facebookpagina voor d'Oultre Dance.

## 6. Samenwerking

Trefpunt Heusden opereert in de driehoek gemeente – scholen – kunstaanbieders en werkt vanzelfsprekend met veel van deze partijen samen.

### - Stuurgroep Trefpunt Cultuureducatie

Middels overleg drie keer per jaar blijft de Stuurgroep op de hoogte van de activiteiten van Trefpunt Heusden. In dit overleg zitten vertegenwoordigers uit de drie velden.

### - Centrum voor de kunsten de Aleph

Met de Aleph wordt intensief samengewerkt. Door het delen van het kantoor zijn de lijnen bijzonder kort. De Aleph is ook een actieve partner in KUNST op- en naschoolse activiteiten.

### - De bibliotheek

Waar kan gaat Trefpunt de samenwerking met de bibliotheek aan. In 2015 heeft Marjolein in de jury van de voorleeswedstrijd gezeten. Daarnaast was trefpunt ook betrokken bij een overleg over de Maand van de geschiedenis, georganiseerd dor Cubiss. In 2015 heeft de bibliotheek ook een workshop voor KUNST na school verzorgd.

### - Interne Cultuur Coördinatoren (ICC-ers) en directie Primair Onderwijs

Met de ICC-ers en de schoolleiders en teams van de zes scholen die voorop lopen met het cultuureducatief beleid, de zogenoemde voorloperscholen is er intensief contact. Voor KUNST na school verloopt het contact met de schoolleiders of de ICCers.

### - Cultuurcoördinatoren d'Oultremontcollege

Binnen d'Oultremontcollege is er contact met de cultuurcoördinatoren.

### - Kunst- en culturaanbieders

Er is goed contact met andere kunst- en culturaanbieders die workshops verzorgen zoals de bibliotheek, Muziek-Idee en atelier Fellenoord uit Drunen. Daarnaast is er contact met allerlei kunst- en culturaanbieders tijdens netwerkbijeenkomsten en bij de Cultoer.

### - De wijk

In de meest ruime zin van het woord wordt de wijk zoveel mogelijk de bij de activiteiten van KUNST na school betrokken. Presentaties van KUNST na school workshops zijn altijd openbaar en worden via social media bekend gemaakt. Incidenteel wordt er in openbare ruimtes geëxposeerd, zoals bij de workshop Totem timmeren waarbij de totems tentoongesteld werden in de hal van Caleidoscoop in Vlijmen.

### -Straatopera Vliedberg





Vanuit Annemieke Kamphuis, de conservatorium geschoolde Vliedbergse, is het initiatief ontstaan om door en voor de wijk Vliedberg een straatopera te maken. Naast het genereren van financiën heeft zij ook een flink aantal mensen om zich heen verzameld die dit mooie traject met haar dragen. Trefpunt Heusden speelt een rol in het betrekken van de twee scholen in Vliedberg.

#### - Halve zolenroute

Rondom de Halve Zolenroute zijn mooie ontwikkelingen gaande in Waalwijk en (in mindere mate nog) Heusden. Er worden gaandeweg kunstwerken gerealiseerd langs de route en er is een website in ontwikkeling voor basisscholen. Trefpunt Heusden is betrokken bij het tot stand brengen van dit netwerk binnen Heusden.

#### - Jeugdoverleg

In het jeugdoverleg zitten partijen die met jongeren werken, te weten Contour de Twern Vlijmen, Oudheusden en Drunen, de buurtsportcoaches, en een tweetal jongeren. Er wordt door deze partijen samen een aantal evenementen georganiseerd. De meeste activiteiten zijn gericht op sport. Het jeugdoverleg steunt Heuzj, het jongerenpanel uit de gemeente. Doel is dat de initiatieven vanuit de jeugd komen. Dat moet nog op gang komen. Hoewel de doelgroep voor Trefpunt Heusden voor 90 % basisschoolkinderen betreft nu d'Oultremontcollege geen KUNST na schoolactiviteiten meer afneemt, is toch besloten wel in het overleg te blijven. Het is goed om waar mogelijk de verbinding met



kunst en cultuur te maken.

kunst en cultuur te maken.

#### - Kunstbalie en Erfgoed Brabant

Kunstbalie en Erfgoed Brabant hebben de opdracht van het Rijk om het overheidsbeleid Cultuureducatie met Kwaliteit handen en voeten te geven in de provincie Noord-Brabant. Daardoor is er een intensief contact met deze partijen. De medewerker van Trefpunt Heusden zit in de klankbordgroep van Kunstbalie die als doel heeft te signaleren hoe het proces van De Cultuur Loper verloopt en vanuit de diverse betrokken partijen input te krijgen. Met Erfgoed Brabant is een samenwerking rondom nieuw te ontwikkelen lesmateriaal, speciaal voor Heusden.

#### - Stichting Leergeld

Eind 2014 is er een begin gemaakt met het opstarten van Stichting leergeld. Voor de doelen van deze stichting is het nodig dat er een samenwerking is met sport- en cultuurfunctionarissen in Heusden. Trefpunt Heusden vervult een ambassadeursfunctie voor Stichting Leergeld.

#### - Provinciale en landelijke netwerken en inspiratie

Trefpunt Heusden kiest zorgvuldig uit het forse aanbod van netwerkbijeenkomsten waarheen te gaan. In 2015 waren dit o.a.: bijeenkomsten intermediairs De Cultuur Loper Tilburg(1x), regionaal NICE (voorheen marktplaatsoverleg, conferentie Afkijken mag Rotterdam, provinciale conferentie De Cultuur Loper.

## 7. Financiën

Salariskosten van de medewerker van Trefpunt Heusden worden betaald uit overheidsgelden: het rijk 40% en de Gemeente Heusden 60 %.





Het werkbudget voor KUNST op school bestaat uit een inleg van de Gemeente dat wordt gematcht door de Provincie. En klein deel wordt gegenereerd door een bijdrage van de deelnemers.

KUNST na school wordt bekostigd door een bijdrage van Scala, van d'Oultremontcollege, van de Gemeente, door een sponsoring van het Rabo coöperatiefonds en door een bijdrage van de deelnemers.

De verantwoording van de besteding van de werkbudgetten kunt u inzien in bijlage 1 en 2.

## 8. Blik vooruit

KUNST na school staat stevig in Vlijmen Vliedberg en in Oudheusden, en begint langzaam vorm te krijgen bij de Bolster in Drunen.

Kinderen hebben de mogelijkheid diverse kunstdisciplines uit te proberen onder begeleiding van professionals. Kinderen hebben ook door het vaste gegeven dat er een presentatie komt, een positieve kunstbeleving. Wat de kinderen gedaan of geleerd hebben in de workshops verdient een podium. De workshop en de presentatie draagt bij tot de vorming van de kinderen, het bepalen van hun plaats in de wereld, het ontdekken van voorkeuren en het ontwikkelen van een open blik. KUNST na school is een waardevolle laagdrempelige toevoeging op het lokale kunstaanbod. Het laagdrempelige zit in twee dingen: het is betaalbaar en dichtbij.

KUNST op school blijft zich ontwikkelen. Met een aantal scholen dat voorop loopt als Cultuur Loper school, worden er goede inhoudelijke stappen gezet. Er is gestart met thematische Trefpunt cafés. In 2016 kan bekeken worden of dit voldoet aan een behoefte. Het is een uitdaging om goed in kaart te krijgen wat scholen nodig hebben.

Het onderwijs is in beweging. Of beter gezegd: dient in de komende jaren in beweging te komen. Het nieuwe leren dient zicht aan. Platform Onderwijs 2032 is in 2015 een maatschappelijke discussie gestart over wat in de veranderde maatschappij de onderwijsinhoudelijke consequenties moeten zijn. De (informatie)technologische revolutie heeft de maatschappij ingrijpend en structureel veranderd.

In hoofdlijnen is het advies het volgende:

- Onderwijs prikkelt creativiteit en nieuwsgierigheid, leerlingen leren zich blijvend te ontwikkelen
- Leerlingen leren omgaan met vrijheid en verantwoordelijkheid en over de grenzen heen te kijken
- Leerlingen leren de kansen van de digitale wereld te benutten
- Het onderwijs biedt maatwerk en is relevant

Daaraan gekoppeld zit de persoonlijke ontwikkeling van kinderen en een samenhangend aanbod: kennis en vaardigheden doorbreken de grenzen tussen vakken.

Iedereen die te maken heeft met cultuureducatie herkent in deze hoofdlijnen al datgene wat er allang gebeurt. Doordat dit advies nu waarschijnlijk nationaal gedragen gaat worden en doordrongen gaat zijn in de gehele breedte van het onderwijs, moeten wij ons voorbereiden op een voorbeeldfunctie.

Dat is een omvangrijke en ambitieuze taak voor het onderwijs. Mijn inziens is Trefpunt Heusden zeer geschikt om deze ambitie samen met de scholen verder te ontwikkelen. De Stuurgroep heeft een belangrijke taak hierin: in de Stuurgroep zitten alle partijen die hier aan kunnen bijdragen.





In 2016

- wordt de nieuwe website gelanceerd.
- wil Trefpunt Heusden de banden met het Scalabestuur aanhalen. Het is belangrijk om op een goede manier elkaar op de hoogte te houden en gebruik te maken van elkaars expertise. Het zou mooi zijn als Scala een pakket van wensen op het gebied van cultuurbeleid formuleert waaraan gezamenlijk gewerkt kan worden.
- moet duidelijk worden wat er gaat gebeuren met de ver- of nieuwbouw van de Voorste Venne en hoe het kunstencentrum, de bibliotheek en het theater gaan samenwerken. Trefpunt Heusden kan de functie als spin in het web op het gebied van cultuureducatie van de drie organisaties alvast verder uitbouwen. Onderzocht kan worden of de samenwerking met de educatief medewerkers van de Aleph en de bibliotheek geïntensiveerd kan worden.
- moet Trefpunt Heusden ervoor zorgen goed of beter zichtbaar te zijn.
- wordt in september weer een ICC cursus aangeboden.

De grote vraag van een cultuurcoach is immer of het werk niet is gebaseerd op een axioma en hoe daarmee om te gaan. Dat het onderwijs in beweging is, dat evident. Dat is de koers die door de rijksoverheid uitgezet wordt, gebaseerd op adviezen van mensen met kennis van zaken en met zicht op de maatschappij. Maar de praktijk is weerbarstig. Het gebrek aan tijd is schrijnend. Het onderwijs heeft geen tijd na te denken over een kanteling in het leren. Geen tijd om zich de bijbehorende vaardigheden eigen te maken, geen tijd een stapje terug te zetten en te reflecteren op hoe het nu gaat.

Tegelijkertijd betekent dat niet dat er geen mensen moeten rondlopen die blijven enthousiasmeren. Die leerkrachten blijven aanspreken op hun liefde voor kinderen en voor hun ontwikkeling waarom ze allemaal ooit voor het vak gekozen hebben.

Het proces verloopt niet zonder hobbels, maar de missie deugt.

