

TREFPUNT CAFÉ



9 november 2015

Inleiding

Het Trefpunt café van 9 november jl had twee agendapunten:

- De Impuls muziekonderwijs
- Doorlopende leerlijnen in cultuurvakken

Op verzoek volgt hier een verslag van de bijeenkomst.

Impuls muziekonderwijs

Met koningin Maxima als erevoorzitter en met o.a. Joop van den Ende als ambassadeur, kondigt minister Bussemaker aan dat er de komende vijf jaren een extra impuls gegeven gaat worden aan het muziekonderwijs. Daar komt extra geld voor vrij. Elke school kan aanspraak maken op dit budget.

Uiteraard zijn er voorwaarden aan verbonden. Een voorwaarde is, dat er een duurzame samenwerking aangegaan wordt met een lokale muziekvereniging of muziekschool. Nu hebben de lokale muziekverenigingen en -school een aantal keren overleg gehad hierover met elkaar en met Scala. Allemaal willen ze graag aan de slag om de muzieklessen op school een extra stimulans te geven. Scala heeft aangegeven open te staan voor de impuls.

De ins en outs van de regeling zijn [hier](#) na te lezen.

Uiteraard moeten scholen ook zelf investeren. In zowel tijd als geld.

Wil je meer informatie over hoe we dat lokaal kunnen aanpakken? Mail [Marjolein](#).

Doorlopende leerlijnen in cultuurvakken

Wat is een doorlopende leerlijn?

Op deze vraag kwamen een aantal woorden: continuïteit, opbouw, doorlopend van groep 1 t/m 8, het moet voldoen aan de kerndoelen, de lessen moeten niet leerkracht gebonden zijn, het uitbreiden van vaardigheden van kinderen

Strijker formuleert in 2010 een doorlopende leerlijn als volgt:

Een leerlijn is een beredeneerde opbouw van tussendoelen en inhouden naar een einddoel

Hierbij mag opgemerkt worden, dat ontwikkeling niet synchroon loopt, niet in een rechte lijn, niet in een gelijk tempo en niet voor alle leeftijdsgenoten hetzelfde.

Wat maakt het nou zo ingewikkeld?

**Deze nieuwsbrief krijgt u aangeboden door Trefpunt Cultuureducatie Heusden,
KUNST op school en KUNST na school,
Grotestraat 65, 5151 JD Drunen. www.trefpuntheusden.nl E: info@trefpuntheusden.nl**

Veel leerkrachten lopen er tegenaan dat het lastig is om een goed opbouw aan te brengen in kunst- en cultuurvakken. Waarom is dat?

Genoemd werden: de veelheid aan disciplines, het moeten leveren van maatwerk, voldoen aan de eisen van Scala, methode sluit niet aan bij expertise of belangstelling van de leerkracht, gebrek aan deskundigheid van de leerkrachten, visie van school bepaalt hoe, grote diversiteit van vaardigheden binnen de groepen.

Wat zijn overkoepelende vaardigheden?

Door de veelheid aan disciplines (muziek, dans, toneel, beeldende vorming, multi-media, erfgoed, literatuur) die een school wil aanbieden, lijkt het lastig om continuïteit te bewerkstelligen in de ontwikkeling van kinderen. Er zijn echter wel overkoepelende vaardigheden te bedenken die voor alle vakken gelden.

Genoemd werden: het ontwikkelen van eigen talenten, kennismaken met 'vreemde' disciplines, zelfredzaamheid in de maatschappij, cultuuroverdracht.

Toegevoegd kunnen worden de competenties zoals ze in De Cultuur Loper benoemd zijn: het creërend vermogen, het onderzoekend vermogen en het reflecterend vermogen. Deze kunnen in elke discipline ontwikkeld worden.

Voor wat betreft de leerlijn kan daarover gezegd worden dat kinderen zich volgens een bepaalde lijn ontwikkelen:

Onderbouw

Middenbouw

Bovenbouw

Sensitief

bewust

betekenis

Vakvaardigheden

Elke discipline kent zijn eigen vakvaardigheden (die niet voor elke leerkracht vanzelfsprekend in zijn eigen bekwaamheden liggen). Deze vakvaardigheden vormen een basis waarmee de kinderen zich kunnen uiten en betekenis kunnen geven.

Kies je er als school voor om alle disciplines aan te bieden als kennismaking, dan kom je vaak met je eigen team, de methodes, het internet en af en toe een workshop van een kunstdocent een heel eind. Kies je als school voor nadruk op een bepaalde discipline, dan moet je meer geschoold zijn in de vakspecifieke kennis. Of meer expertise inkopen.



In de figuur hierboven zie je de eerder genoemde vakvaardigheden en competenties tegenover elkaar staan. Zo staan ook de woorden leerkracht gestuurd en leerling gestuurd tegenover elkaar. Leerkracht gestuurd betekent dat de leerkracht zijn les heeft voorbereid volgens een stappenplan en met vooraf benoemde doelen. Leerling gestuurd betekent dat de les uitgaat van de competenties van de leerling (wat kan en weet hij al) en daarop de doelen afstemt. Als het goed is beweeg je je als leerkracht steeds heen en weer in deze figuur en ben je je ervan bewust dat je soms minder met de vakvaardigheden bezig bent, maar bijvoorbeeld wél heel erg met het ontwikkelen van de creativiteit (ruimte voor het ontdekken van nieuwe dingen).

Een opbouw van de vakvaardigheden zijn te vinden in de [doelen van het SLO](#). Vergeet niet door te klikken op de groepen. Dan zie je per groep wat de kinderen doen, wat de leerkracht doet en lesvoorbeelden.

Vergeet echter niet dat, ook al lijkt het soms versnipperd wat je doet, je bijna vanzelf een opbouw van sensitief, naar bewust, naar betekenisvol hebt, en dat de competenties van kinderen (met name het onderzoekend, het creërend en het reflecterend vermogen) in alle disciplines zich kunnen ontwikkelen.

Meer weten? Verder praten? Je weet me te vinden!

Marjolein

Het volgende Trefpunt café is op 17 maart en heeft als onderwerp: Erfgoed

Wil je deze brieven niet ontvangen? Mail marjolein@trefpuntheusden.nl

**Deze nieuwsbrief krijgt u aangeboden door Trefpunt Cultuureducatie Heusden,
KUNST op school en KUNST na school,
Grotestraat 65, 5151 JD Drunen. www.trefpuntheusden.nl E: info@trefpuntheusden.nl**